

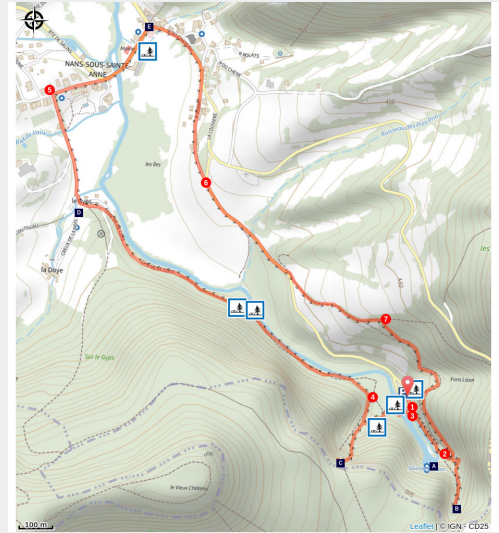
Sentier Courbet 5 : Le Lison et ses sources



Loue-Lison - Nans-sous-Sainte-Anne



Source du Lison (CD25)



Promenade pour tous, auprès de la cascade de la source du Lison qui fut à l'origine de la loi Beauquier sur la protection des sites naturels en 1906, et l'un des sites privilégiés de la peinture de Gustave Courbet.

« Nans-sous-Sainte-Anne est une merveille, un petit coin de la Suisse perdu dans le Jura français. [...] Aussi le pays est-il toujours habité, dans la belle saison, par une nombreuse colonie d'artistes. Cette vogue d'aujourd'hui lui vient un peu de Courbet.» Max Claudet, sculpteur et ami de Courbet.

Courbet le peintre marcheur dévoile « [s]on pays » : « En te quittant nous sommes arrivés à Nans à bon port quoique la voiture bordait. Le lendemain j'ai fait voir à M. Castagnary la source du Lison et Pont du diable ». Pour son ami Max Claudet.

Infos pratiques

Pratique : Sentiers Courbet

Durée : 1 h 45

Longueur : 5.5 km

Dénivelé positif : 266 m

Difficulté : Facile

Type : Boucle

Thèmes : Patrimoine, Point de vue, Rivières et lacs

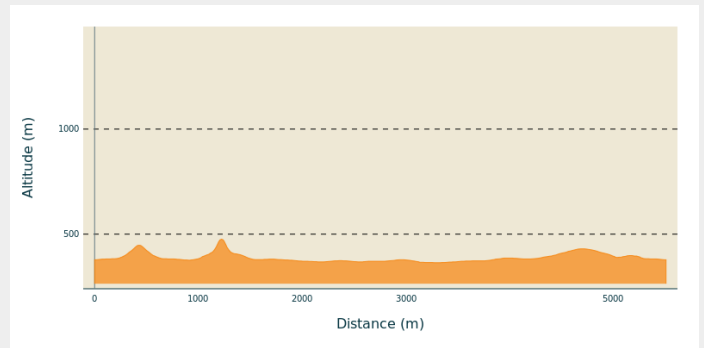
Itinéraire

Départ : Source du Lison

Arrivée : Source du Lison

Communes : 1. Nans-sous-Sainte-Anne

Profil altimétrique

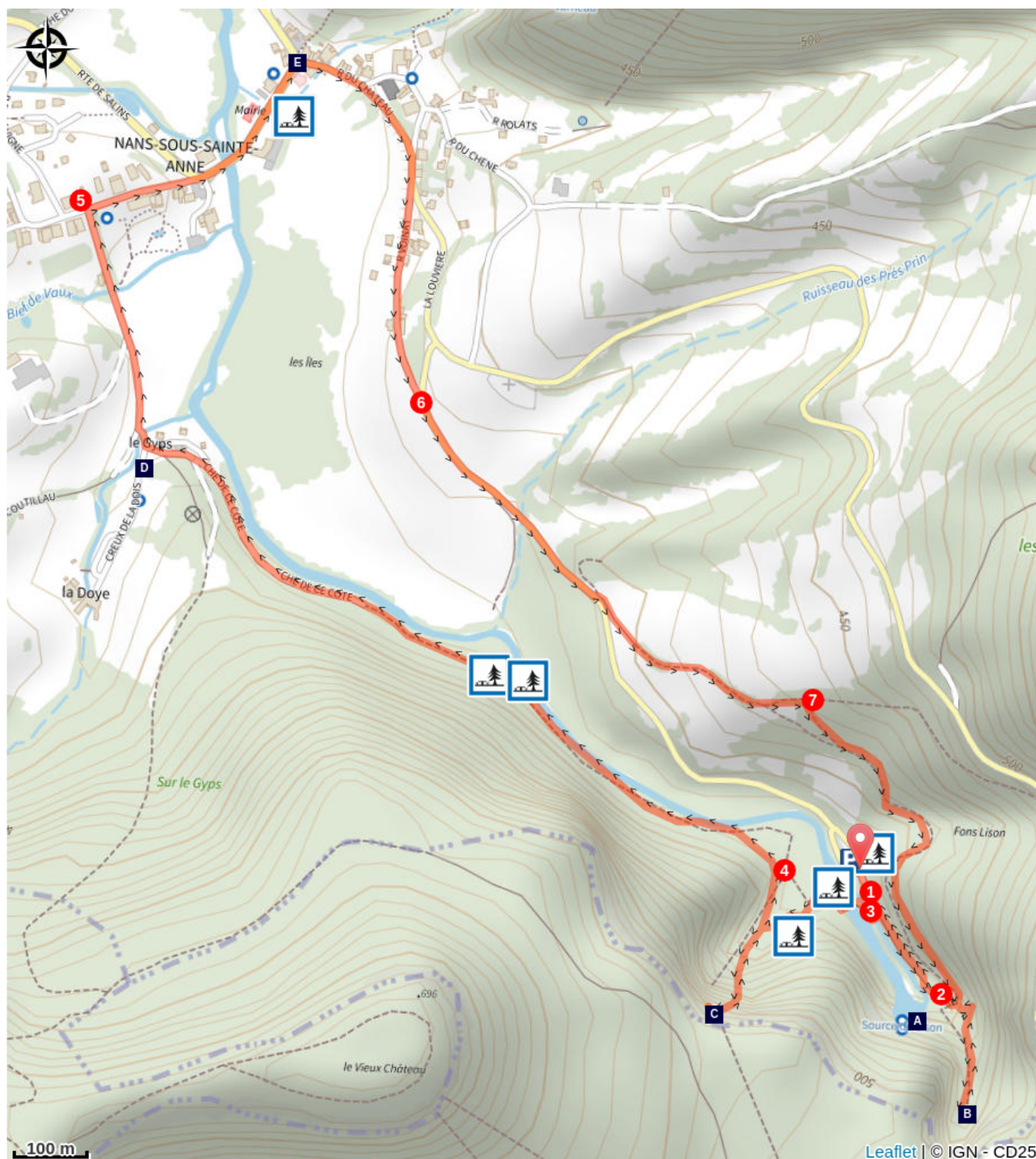





Altitude min 364 m Altitude max 476 m



Suivez le balisage Courbet *jaune et bleu* "Parcours Le Lison et ses sources".

1. Depuis le parking de la source du Lison, prenez le chemin derrière la barrière en direction de la **Source du Lison**.
2. Passez la Source et continuez pour emprunter un sentier qui monte sur votre droite direction le **Creux Billard** (aller-retour). Revenez sur vos pas, laissez la source dans votre dos et descendez un petit escalier sur votre gauche pour traverser la passerelle et admirer la source de plus près.
3. Continuez le long du Lison direction la **Grotte Sarrazine** pour traverser une seconde passerelle puis une troisième. Bifurquez à gauche pour un aller-retour à la **Grotte Sarrazine**.
4. Prenez le sentier dans les bois en suivant la direction **Nans Village par le Gyps**. Poursuivez sur ce chemin longeant le Lison. Après la barrière, continuez toujours direction **Nans Village** et empruntez la route sur votre droite.
5. Au village, prenez à droite pour passer devant la fontaine puis traversez le pont 200m plus loin. Tournez à droite après l'église, puis suivez la direction **Source du Lison**.
6. Au « cédez-le-passage », traversez la route pour emprunter le sentier qui la longe. Quittez le bord de la route pour monter sur votre gauche en suivant **Le gros chêne**.
7. Au gros chêne, descendez sur votre droite en suivant **Espace Beauquier** pour arriver à la Source du Lison puis au parking.

Sur votre chemin...



-  La source d'inspiration : le Lison (A)
-  La Grotte Sarrazine, trop-plein du réseau souterrain du Lison (C)
-  La faïencerie de Migette et Nans (E)

-  Le Creux Billard (B)
-  La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne, une ferme-atelier originale (D)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Accès routier

Depuis Ornans, prendre la D492 et suivre la direction *Source du Lison*.

Parking conseillé

Parking de la source du Lison, Nans-sous-Sainte-Anne

Zones de sensibilité environnementale

Le long de votre itinéraire, vous allez traverser des zones de sensibilité liées à la présence d'une espèce ou d'un milieu particulier. Dans ces zones, un comportement adapté permet de contribuer à leur préservation. Pour plus d'informations détaillées, des fiches spécifiques sont accessibles pour chaque zone.

Piton du Verneau

Période de sensibilité :

Source du Lison

Période de sensibilité :

Vallées de la Loue et du Lison

Période de sensibilité :

Site Natura 2000

Lieux de renseignement

Musée Courbet

1 Place Robert Fernier, 25290 Ornans

Courbet.Musee@doubs.fr

Tel : 03 81 86 22 88

<http://www.musee-courbet.fr/>



Sur votre chemin...



La source d'inspiration : le Lison (A)

Accompagné de son âne Gérôme, Courbet peint à plusieurs reprises la pittoresque source. « Courbet était donc en face de ce beau site avec sa toile encore vierge [...] – Cela vous étonne que ma toile soit noire ! nous disait-il. La nature sans le soleil est noire et obscure ; je fais comme la lumière, j'éclaire les points saillants, et le tableau est fait. [...] Faites-donc [...] avec un pinceau des rochers comme cela que le temps et la pluie ont rouillés par de grandes veines du haut en bas ! »

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Benjamin Foudral



Le Creux Billard (B)

Après l'effondrement du plafond d'une salle souterraine, s'est ouverte une résurgence du Lison, le creux Billard, le long duquel quelques grottes recrachent en fracas le surplus d'eau. Les dessins et peintures de ces sites karstiques témoignent de l'intérêt géologique que le peintre Gustave Courbet leur porte. Ces tableaux de grottes, creux et sources ont été rapprochés par leur symbolique et leur composition à ses tableaux de nus, comme *l'Origine du Monde* (musée d'Orsay).

Crédit photo : © Grand Palais RMN (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage



La Grotte Sarrazine, trop-plein du réseau souterrain du Lison (C)

Appelée aussi « manteau de Saint-Christophe », cette arcade haute de 100 m et large de 30 m, est le départ d'un cours exploré à ce jour sur 4 km. Nombreuses sont les grottes et sources représentées par Courbet, aux abords du Lison, dont la grotte Sarrazine. Le peintre s'y rend régulièrement, à l'occasion de ses visites à Max Buchon à Salins-les-Bains, qui décrit le site ainsi : « A une certaine hauteur s'ouvre une excavation profonde comme une voûte d'église et soutenue comme elle par des piliers. »

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne, une ferme-atelier originale (D)

La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne est représentative de l'utilisation industrielle des éléments naturels de son site. Au pied des falaises de La Doye, elle exploitait la force hydraulique du ruisseau de l'Arcange. Il s'y fabriquait, entre 1798 et 1969, des faux et des outils taillants. Caractéristique de la montagne jurassienne, la ferme-atelier se définit avant tout comme une entreprise familiale, combinant une activité agricole et des locaux industriels à proprement parler.

Crédit photo : © Sylvain Debray



La faïencerie de Migette et Nans (E)

L'art de la faïence en Franche-Comté se développe au XVIII^e siècle dans l'abbaye de Migette avec de la porcelaine d'argile jaune prélevée in situ.

La faïencerie s'implante en 1840 à Nans, afin d'optimiser la proximité de l'eau et du bois. La vaisselle et les objets tels que les statuette, fontaines, bénitiers constituent la principale production. Dans les années 1880, le sculpteur et ami de Courbet Max Claudet confie la cuisson de ses moules à Nans et abandonne Salins. L'activité se termine en 1929.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Chris Liardon