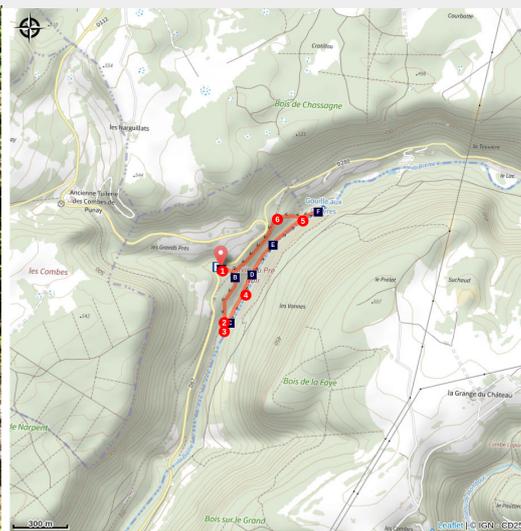


Sentier Courbet 6 : Le Ravin du Puits Noir, l'atelier en nature

Loue-Lison - Scey-Maisières



Ravin du Puits Noir (CD25)



Balade dans ce lieu secret et intime, refuge du peintre lors de ses moments de mélancolie et source d'inspiration pour nombre de ses œuvres.

Dans une lettre à son mécène Alfred Bruyas en février 1866, Courbet qualifie la toile qu'il est en train de peindre représentant le Puits Noir « de superbe paysage de solitude profonde, fait au fond des vallons de mon pays ». Site proche d'Ornans, ce lieu fait partie de la géographie intime de Courbet. Le ruisseau de la Brême y coule au milieu des rochers, dans une gorge étroite et assombrie par la végétation luxuriante. La sensation d'être au cœur de la nature en fait le lieu de prédilection du peintre.

Infos pratiques

Pratique : Sentiers Courbet

Durée : 1 h

Longueur : 2.1 km

Dénivelé positif : 82 m

Difficulté : Facile

Type : Boucle

Thèmes : Rivières et lacs

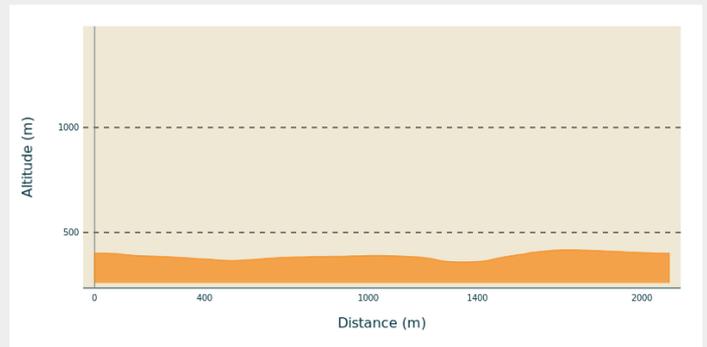
Itinéraire

Départ : Parking du Ravin du Puits Noir

Arrivée : Parking du Ravin du Puits Noir

Communes : 1. Scey-Maisières
2. Tarcenay-Foucherans

Profil altimétrique

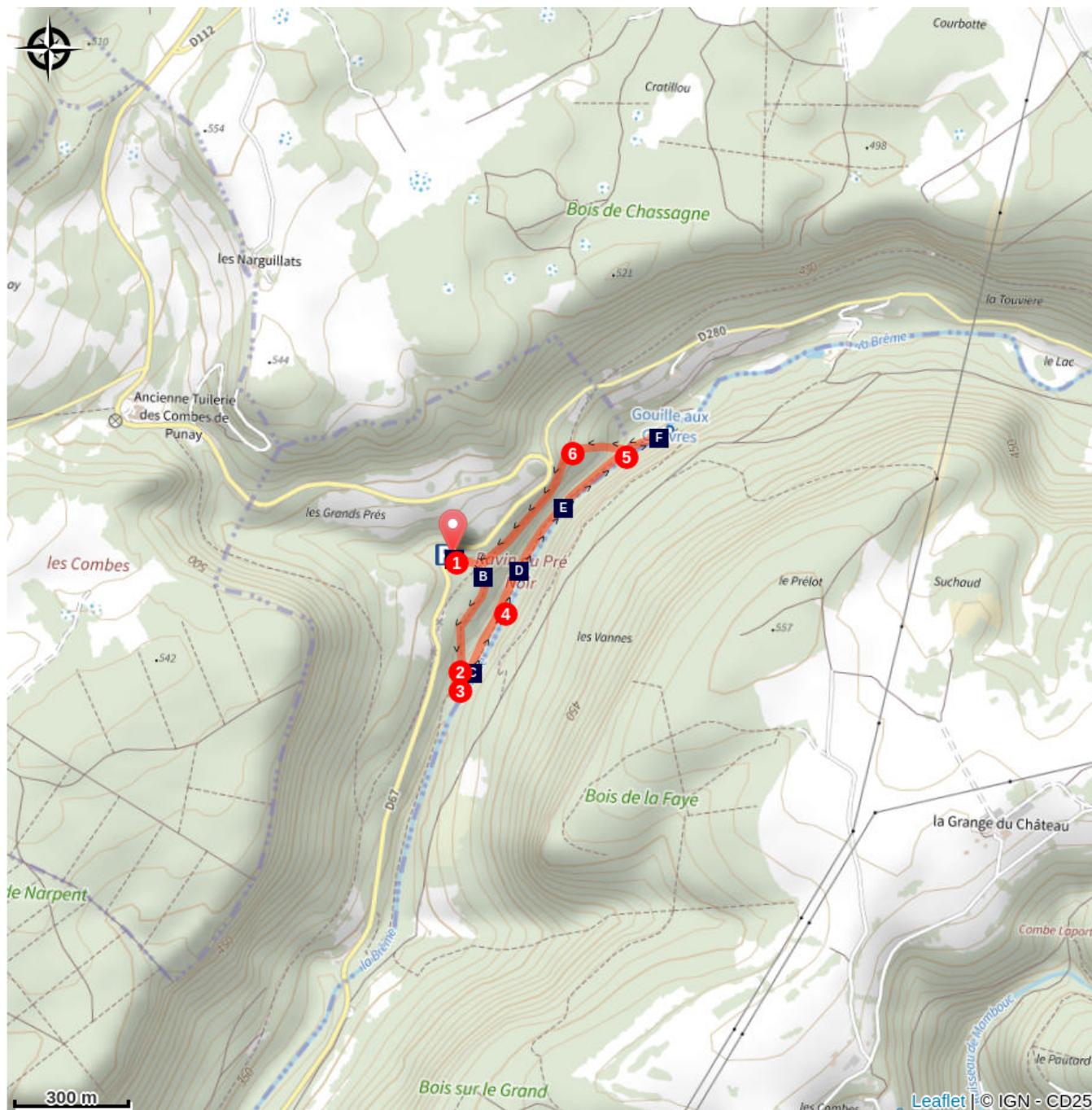


Altitude min 359 m Altitude max 417 m

Suivez le balisage Courbet *jaune et bleu* "Parcours du Ravin du Puits noir".

1. Depuis le parking, prenez le chemin qui s'enfonce dans les bois, traversez la voie cyclable et continuez sur le sentier qui descend tranquillement.
2. Au panneau, empruntez les marches à gauche puis reprenez à gauche quelques mètres plus loin pour descendre vers la Brême. Attention roche glissante.
3. Au bord de la Brême, bifurquez à gauche pour longer la rivière. Quand elle est haute, un passage est recouvert d'eau (vigilance partie glissante). Franchissez le petit sentier qui grimpe entre les roches puis un peu plus loin, prenez l'échelle qui se trouve à votre droite pour retrouver le bord de Brême.
4. Longez les falaises en vous aidant de la main courante puis continuez sur le sentier qui serpente au bord de la Brême.
5. Au bout du chemin, prenez tout droit pour un aller-retour jusqu'à la Gouille à la chèvre ou remontez les escaliers sur votre gauche.
6. À la voie cyclable, tournez à gauche pour la longer jusqu'au panneau indiquant le parking.

Sur votre chemin...



▲ Toponymie du Puits noir (A)

○ Le Ruisseau de la Brême (C)

▲ Salon des peintres (E)

▲ Vieux chemin dit « de la Malcote » (B)

▲ Le Ravin du Puits noir (D)

○ La Gouille à la chèvre (F)

Toutes les infos pratiques

Comment venir ?

Accès routier

Depuis Ornans, prendre la D67 direction Besançon. Continuer jusqu'au parking Le puits noir sur la droite.

Depuis Besançon, prendre la route de Morre puis la N57. Sortir direction Ornans et continuer sur la D67 jusqu'au parking Le puits noir sur la gauche.

Parking conseillé

Parking du Ravin du Puits Noir, Ornans

Zones de sensibilité environnementale

Le long de votre itinéraire, vous allez traverser des zones de sensibilité liées à la présence d'une espèce ou d'un milieu particulier. Dans ces zones, un comportement adapté permet de contribuer à leur préservation. Pour plus d'informations détaillées, des fiches spécifiques sont accessibles pour chaque zone.

Vallées de la Loue et du Lison

Période de sensibilité :

Site Natura 2000

Lieux de renseignement

Musée Courbet

1 Place Robert Fernier, 25290 Ornans

Courbet.Musee@doubs.fr

Tel : 03 81 86 22 88

<http://www.musee-courbet.fr/>



Sur votre chemin...



▲ Toponymie du Puits noir (A)

Une confusion existe entre les dénominations Puits Noir, ravin du Puits Noir et Puits de la Brême. À l'instar du Puits de la Brême, encore existant et visitable, le Puits Noir faisait partie d'un vaste réseau souterrain d'eau. De ce puits, les eaux sortaient en période de crue et dévalaient dans une ravine rejoignant le ruisseau de la Brême. Cette ravine, comblée en 1885, sert d'accès au ruisseau sous l'appellation « Ravin du Puits Noir ».

Gustave Courbet a souvent emprunté ce parcours seul, avec son âne Gérôme ou avec ses amis.

Crédit photo : Courtesy National Gallery of Art, Washington



▲ Vieux chemin dit « de la Malcote » (B)

Pour Courbet, le chemin le plus court pour se rendre au Ravin du Puits Noir passe par la ferme et le chemin de la Malcote. La Malcote, ancienne route médiévale, permettait de rejoindre Besançon et tient certainement son nom du substrat argileux qui la constitue, peu adapté au passage des voitures. Avec la construction du pont sur la Brême, ce chemin, aujourd'hui abandonné pour partie, donne toujours accès au lieu-dit de « la Malcote » dépendant du village de Maisières.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux



⊙ Le Ruisseau de la Brême (C)

L'historien de l'art Georges Riat décrit avec précision cette portion du ruisseau de la Brême peinte par Gustave Courbet : « La Brême longue de 14km, prend sa source non loin d'Etalans à une altitude de 600m environ, reçoit un petit affluent de Charbonnières, puis au village de Bonnevaux fait tourner deux moulins au bas du bois de la Brême. [...] La Brême se hâte vers une gorge très profonde formée de deux murailles de roches presque à pic dans les crevasses desquelles les arbres, sapins, hêtres, bouleaux essaient de vivre : C'est le Puits Noir ».

Crédit photo : © Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie - Photographie C. Choffet



▲ Le Ravin du Puits noir (D)

Haut-lieu de la géographie intime de Courbet, le Ravin du Puits Noir devient le sujet de nombreuses variations entre 1860 et 1866. En 1855, il en présente l'une des premières représentations, *Le ruisseau du Puits-noir, vallée de la Loue* (Washington DC, National Gallery of Art), son premier vrai succès en tant que paysagiste qu'il confirme en 1865 avec l'achat de *Entrée de la vallée du Puits Noir, Doubs : effet de crépuscule* par le surintendant des Beaux-arts pour la collection personnelle de Napoléon III.

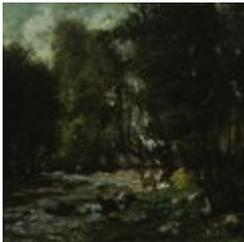
Crédit photo : © Mairie de Toulouse, musée des Augustins - Photo Bernard Delorme



▲ Salon des peintres (E)

Après 1871 et sa sortie de prison des suites de sa participation à la Commune de Paris, Courbet revient à Ornans et s'entoure de peintres, tels que Chérubino Pata ou Marcel Ordinaire, qui l'aident dans la préparation et la réalisation de ses toiles. Ils forment autour de lui un atelier participant à la diffusion des paysages appréciés de Courbet et peints en plein air. Fréquenté par ces artistes, le ruisseau de la Brême est rapidement surnommé le « Salon des peintres ».

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



○ La Gouille à la chèvre (F)

Sujet d'un tableau de Courbet, cette retenue d'eau appelée « gouille » offre aux animaux un refuge immédiat, grâce à sa gorge boisée et des pelouses pour manger. En direction de Plaisir-Fontaine, un bloc de calcaire gris-blanc, envahi par la végétation, s'est détaché de la falaise pour devenir un véritable monolithe de fond de vallée. Il a contraint le ruisseau de la Brême à le contourner. L'eau se faufile entre le rocher et les parois rocheuses, créant en amont la fameuse gouille.

Crédit photo : Collection M. et Mme Martin A. Ryerson CC0 Public Domain Designation / The Art Institute of Chicago