

Parcours des Roches

Loue-Lison



Vue d'Ornans depuis le Château (© Y. Villeneuve)



Le parcours des roches permet de prendre un peu de hauteur afin de contempler la cité ornanaise depuis les belvédères surplombant les roches.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 2 h 30

Longueur : 6.4 km

Dénivelé positif : 276 m

Difficulté : Intermédiaire

Type : Boucle

Thèmes : Patrimoine

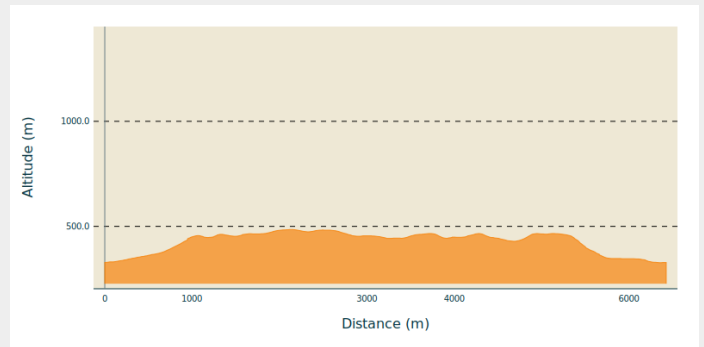
Itinéraire

Départ : Place Courbet, Ornans

Arrivée : Place Courbet, Ornans

Communes : 1. Ornans

Profil altimétrique



Altitude min 327 m Altitude max 485 m

- 1 ~ La place Courbet
- 2 ~ La fontaine aux vipères
- 3 ~ Le belvédère du Château
- 4 ~ Le château d'Ornans
- 5 ~ Belvédère de la roche des Pins
- 6 ~ Belvédère de Notre-Dame du Mont

Sur votre chemin...



Le Pêcheur de chavots (A)

Caborde de Charmont (C)

Belvédère du Château d'Ornans (E)

Château d'Ornans (G)

Coteau sous la roche : les vendanges (I)

La Roche Bottine (K)

Place des Isles Basses : premier atelier du peintre (B)

Fontaine aux vipères (D)

Ancien château d'Ornans (F)

La Roche des pins (H)

La Roche du Mont (J)

La Roche du Mont (L)

Toutes les infos pratiques

 **niveau 3**

Comment venir ?

Transports

Ligne Mobigo 204

Accès routier

Prendre la direction du centre-ville d'Ornans. Se garer sur le parking de la Place Courbet.

Parking conseillé

Parking de la Place Courbet, Ornans

Zones de sensibilité environnementale

Le long de votre itinéraire, vous allez traverser des zones de sensibilité liées à la présence d'une espèce ou d'un milieu particulier. Dans ces zones, un comportement adapté permet de contribuer à leur préservation. Veillez à respecter la quiétude du lieu, la signalétique en place et à rester sur les sentiers balisés. Attention, le site peut faire l'objet d'une réglementation particulière.

Vallées de la Loue et du Lison

Période de sensibilité :

Site Natura 2000

Le ruisseau de Mambouc

Période de sensibilité :

Lieux de renseignement

Destination Loue Lison - Arc-et-Senans

32 Grande Rue, 25610 Arc-et-Senans

contact@destinationlouelison.com

Tel : +33 (0)3 81 62 21 50

<https://www.destinationlouelison.com>



Destination Loue Lison - Ornans

7 rue Pierre Vernier, 25290 Ornans

contact@destinationlouelison.com

Tel : +33 (0)3 81 62 21 50

<https://www.destinationlouelison.com/>



Sur votre chemin...



Le Pêcheur de chavots (A)

Première sculpture de Courbet, offerte à la ville et installée en 1866, la fonte Le Pêcheur de chavots symbolise l'attachement du peintre à son pays natal. Après la participation du peintre à la Commune de Paris en 1871, elle est rendue à l'artiste. Ce n'est qu'après la mort de Courbet que sa sœur donne à la ville un second exemplaire afin qu'il retrouve sa place sur la fontaine. Cependant, le Pêcheur connaît au cours du XXe siècle plusieurs dégradations. Il est alors déplacé en 1994 à l'Hôtel de ville d'Ornans et une copie le remplace.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo Aurélia Channaux



Place des Isles Basses : premier atelier du peintre (B)

Après la disparition des grands-parents maternels du peintre, ses parents héritent de leur maison place des Isles Basses, aujourd'hui place Courbet. Son père lui installe en 1849 son premier atelier au grenier. Courbet l'aménage et y peint un ciel azur constellé d'hirondelles. Un motif repris dans son second atelier. Dans cet atelier exigu, l'artiste réalise l'un de ses plus grands formats : Un Enterrement à Ornans. C'est également ici qu'il peint Les Casseurs de pierre, autre œuvre majeure du réalisme.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



Caborde de Charmont (C)

Les cabordes, édifices ronds couverts de lauze, permettaient le stockage du matériel de vigneron ou d'arboriculture, des récoltes ou de se reposer à l'abri de la pluie et du vent. Les familles Courbet et Oudot, la famille maternelle de Gustave Courbet, possédaient des vignes dont certaines au lieu-dit Sous Charmont. À la fin de sa vie, en raison de son implication dans la Commune de Paris, une partie des biens de Gustave Courbet sont saisis, dont « la vigne qui [lui] appartient à Charmont », qui était utilisée par son père.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux



Fontaine aux vipères (D)

En remontant les grands coteaux argileux, l'arrivée sur les calcaires permet d'approcher une source située à l'interface des bancs argileux étanches et des grandes barres de calcaires de la Roche Legrand. Seul point d'eau du hameau, elle permettait de compléter l'apport des citernes. Cette fontaine était également utilisée pour les lessives. Le terme de « vipère » viendrait des langues déliées des lavandières, plutôt qu'à la présence de reptiles ou pourrait être une référence à la vouivre. Courbet a peint une vue du château d'Ornans depuis le chemin des fermes qui surplombe cette fontaine.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Claire Bleuze



Belvédère du Château d'Ornans (E)

Découvrez la très belle vue sur Ornans et la vallée depuis le Château.

Crédit photo : © Yanis Villeneuve



Ancien château d'Ornans (F)

Si la date de construction et le commanditaire de l'édifice sont inconnus, ce château veillait sur un gué et une route du sel depuis le XIII^e siècle. Il connut de nombreuses destructions liées aux histoires politiques du Comté de Bourgogne, pour être définitivement démantelé en 1674. Promontoire rocheux remarquable, surplombant Ornans et sa vallée, ce site a été fréquenté par Gustave Courbet. Il y a peint de nombreuses œuvres ou l'a représenté à partir d'autres points de vue.

Crédit photo : The John R. Van Derlip Fund and the William Hood Dunwoody Fund

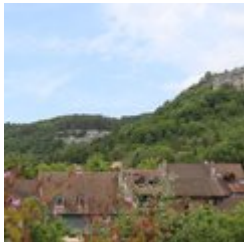


Château d'Ornans (G)

Ce château protégeant la ville d'Ornans ainsi que sa contrée est stratégiquement positionné. Depuis son éperon rocheux, haut de plus de 130 mètres, il domine en maître la Vallée de la Loue. Cette position lui permet d'avoir une vue d'ensemble grâce à la tour de garde. Il peut ainsi prévoir une potentielle attaque ennemie.

et édifice est une prouesse architecturale : il a été pensé, réfléchi et construit de telle sorte à ce qu'aucune invasion ne le fasse céder.

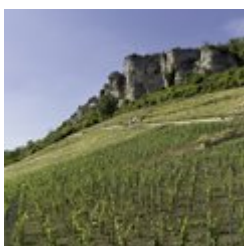
Crédit photo : © Yanis Villeneuve



La Roche des pins (H)

Les formations géologiques calcaires, caractéristiques du Jura, sont au cœur des œuvres de paysage de Gustave Courbet. Observateur de la nature et connaisseur de la géologie, grâce à son ami le géologue Jules Marcou, le peintre témoigne d'un intérêt important pour la représentation des strates calcaires et des failles étudiées sur les falaises entourant Ornans qui lui offrent des vues panoramiques, telles que la Roche des pins ou la Roche du Mont. Ces motifs sont souvent traités en pleine matière et au couteau à peindre.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Claire Bleuze

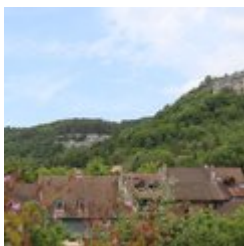


Coteau sous la roche : les vendanges (I)

Au XIXe, les vignes sont nombreuses sur les coteaux de la vallée de la Loue. D'ailleurs, les grands-parents maternels comme le père de l'artiste en possèdent et commercialisent le vin. Cette culture courante de la vallée de la Loue et intimement liée à la famille Courbet a été représentée par le peintre en 1849 dans « un tableau du vigneron l'hiver. Il eût été aiguisant des pisseaux ou échalas, tandis que sa femme gouvernerait l'alambic ».

Aussi Gustave Courbet regrettait-il en septembre 1871, alors emprisonné, de ne pouvoir participer aux vendanges d'Ornans.

Crédit photo : © Laurent Cheviet



La Roche du Mont (J)

Les formations géologiques calcaires, caractéristiques du Jura, sont au cœur des œuvres de paysage de Gustave Courbet. Observateur de la nature et connaisseur de la géologie, grâce à son ami le géologue Jules Marcou, le peintre témoigne d'un intérêt important pour la représentation des strates calcaires et des failles étudiées sur les falaises entourant Ornans qui lui offrent des vues panoramiques, telles que la Roche des pins ou la Roche du Mont. Ces motifs sont souvent traités en pleine matière et au couteau à peindre.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Claire Bleuze



La Roche Bottine (K)

La Roche Bottine nous permet de visualiser les ruptures des grands bancs calcaires. Les failles ont découpé ce grand vallon dit du « cul de Vaux » et provoqué un glissement d'une écaille de ce grand massif. L'éclairage du soir de la roche en période d'orage est spectaculaire. Les rochers prennent alors des couleurs exceptionnelles et visibles de façon très fugaces que Gustave Courbet a tenté de fixer sur son œuvre La Vallée de la Loue par temps d'orage, peinte vers 1849.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux



La Roche du Mont (L)

La géologie de la vallée de la Loue est à l'origine de trois à quatre terroirs très distincts et qui se rapprochent des terroirs du vignoble actuel du Jura. À l'époque de Courbet, la situation du vignoble sur les coteaux les plus ensoleillés de la vallée de la Loue ne suffit pas à assurer la fabrication d'un vin de qualité.

Jean-Antoine Oudot, le grand-père du peintre, possède six hectares de vignes, ce qui est considérable à l'époque. Gustave Courbet, emprisonné en 1871, regrettera de ne pas participer aux vendanges.

Crédit photo : © Laurent Cheviet