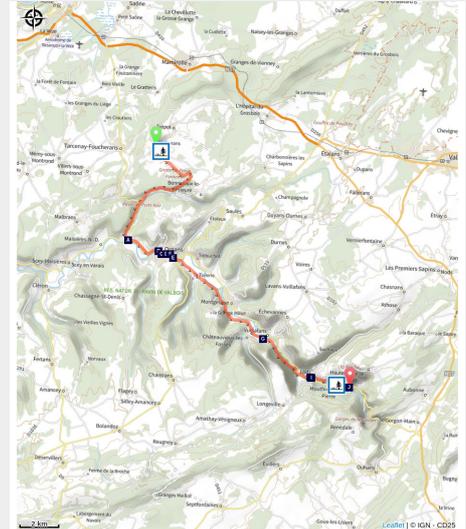


VFF45 - De Foucherans à Mouthier-Haute-Pierre

Loue-Lison - Tarcenay-Foucherans



La falaise de la Brême (© Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux)



Après Foucherans vous repartez tranquillement où une belle descente sportive vous attend avant d'arriver sur une ancienne voie ferrée. La balade est très sympathique avant d'arriver à Ornans. Vous passez au-dessus de la Brême sur un viaduc et voici la cité du célèbre peintre Gustave Courbet, blottie au creux de sa vallée entourée de magnifiques falaises.

À Ornans coule la Loue, une rivière très connue pour la pêche à la truite. C'est ici aussi que vous découvrirez le Musée dédié à Gustave Courbet et sa maison natale. Vous longez la Loue, direction Montgesoye puis Vuillafans, Lods et Mouthier-Haute-Pierre, ces villages absolument magnifiques sont « cités de caractère de Bourgogne-Franche-Comté ».

Pour plus d'informations, voir le site : <https://www.viefrancigene.org/fr/resource/statictrack/vff45-da-foucherans-mouthier-haute-pierre/>

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Longueur : 25.0 km

Dénivelé positif : 417 m

Difficulté : Intermédiaire

Type : Traversée

Itinéraire

Départ : Mairie de Foucherans

Arrivée : Prieuré de Mouthier-Haute-Pierre

Communes : 1. Tarcenay-Foucherans

2. Ornans

3. Scey-Maisières

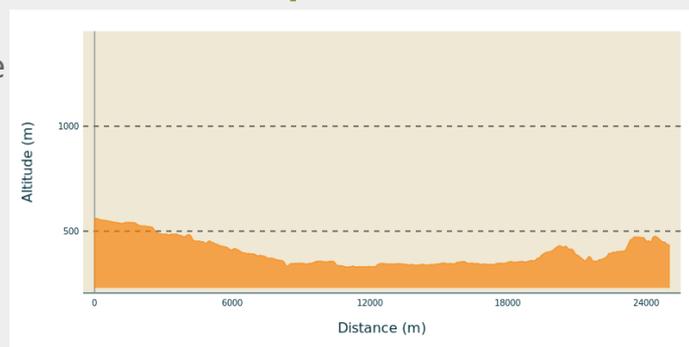
4. Montgesoye

5. Vuillafans

6. Lods

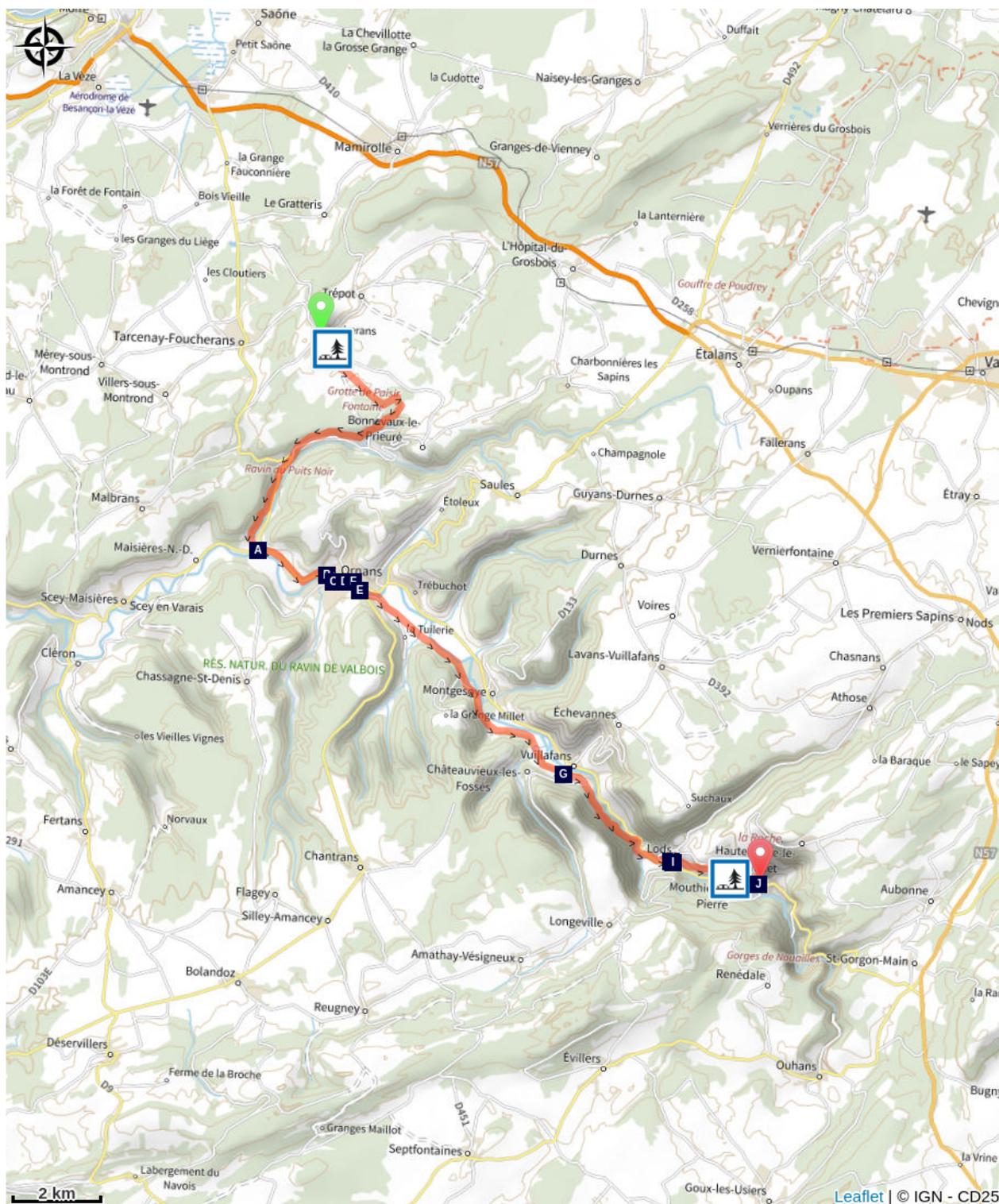
7. Mouthier-Haute-Pierre

Profil altimétrique



Altitude min 329 m Altitude max 560 m

Sur votre chemin...



Ormans, la falaise de la Brême (A)

Miroir d'Ormans (C)

La Froidière : industrialisation et force hydraulique (E)

Village de Vuillafans (G)

Musée de la vigne et du vin (I)

Second atelier du peintre (B)

Église Saint-Laurent et son maître-autel (D)

Hôtel Hébert, maison d'enfance et musée (F)

Village de Lods (H)

Village de Mouthier-Haute-Pierre (J)

Toutes les infos pratiques

niveau 1

Le Parc national est un territoire naturel, ouvert à tous, mais soumis à une réglementation qu'il est utile de connaître pour préparer son séjour

Zones de sensibilité environnementale

Le long de votre itinéraire, vous allez traverser des zones de sensibilité liées à la présence d'une espèce ou d'un milieu particulier. Dans ces zones, un comportement adapté permet de contribuer à leur préservation. Veillez à respecter la quiétude du lieu, la signalétique en place et à rester sur les sentiers balisés. Attention, le site peut faire l'objet d'une réglementation particulière.

Falaises du Bois de Narpent

Période de sensibilité :

Vallées de la Loue et du Lison

Période de sensibilité :

Site Natura 2000

Coteaux de Châteauvieux-les-Fossés

Période de sensibilité :

Coteaux de Vuillafans

Période de sensibilité :

Le ruisseau de Vau

Période de sensibilité :

Le ruisseau de la Vergetolle

Période de sensibilité :

La Touvière

Période de sensibilité :

En Achay

Période de sensibilité :

Le ruisseau de Mambouc

Période de sensibilité :

Sur votre chemin...



Ornans, la falaise de la Brême (A)

Le paysage ornanaise est omniprésent dans les tableaux de Courbet. Il dépeint à de nombreuses reprises les falaises, les ruisseaux, les prairies de son pays. La falaise de la Brême est l'une de ses compositions. La géologie du site y est parfaitement retranscrite. La falaise domine le confluent de la Loue et de la Brême. Haute d'une quarantaine de mètres, elle offre un beau panorama sur les deux rivières.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux



Second atelier du peintre (B)

Courbet acquiert à la fin des années 1850 des terrains en périphérie de la ville et une fonderie qu'il aménage en maison-atelier. Cet atelier dans lequel il créa de nombreuses toiles importantes dont L'Hallali du cerf conserve un décor exceptionnel de la main du peintre. À sa mort, sa sœur y crée un musée : « C'est dans la ville qui a été son berceau que je désire placer, comme dans un salon de famille, les œuvres les plus caractéristiques de sa vie. »

Lorsqu'elle décède, ses légataires le vendent à des marchands de vin. En 2007, le Département du Doubs l'acquiert et le restaure, en l'intégrant aux sites du Pôle Courbet.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo Aurélia Channaux



Miroir d'Ornans (C)

Courbet a peint de nombreux tableaux dont la Loue est le motif principal. Si la rivière est souvent tumultueuse, certains endroits offrent des surfaces calmes, propices aux reflets, appelés miroir. Probablement peint depuis les terrains de son atelier qui s'étendaient des falaises jusqu'à la Loue, Le Miroir d'Ornans permet au peintre de se livrer à de beaux effets de matière, traités au couteau et typique de ses paysages.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



🏛️ Église Saint-Laurent et son maître-autel (D)

Ornant le maître-autel de l'église jusqu'en 1984 avant d'être déposé au Musée Courbet, Saint-Vernier de Claude-Antoine Beau (1792-1861) prend les traits de son ancien élève et petit-fils de vignerons : Gustave Courbet. Identifiable par ses attributs de vigneron, le saint protège la viticulture de la vallée de la Loue et plus particulièrement Ornans (on distingue l'église et le site du château). Ce portrait est caractéristique de l'art religieux populaire dans un contexte de dévotion locale.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



🏭 La Froidière : industrialisation et force hydraulique (E)

Dès le XIVe, des moulins et roues s'établissent. La maîtrise de la force hydraulique est améliorée par Pouguet qui invente une roue réglable en hauteur, adaptable en fonction du débit de la rivière, n'obstruant ni la navigation, ni le flottage du bois. Ce mécanisme est appelé un « moulin pendant ». Au milieu du XIXe, une trentaine d'usines battent la rivière. Courbet a peint de nombreux tableaux représentant l'industrie sur la Loue.

Crédit photo : © Ornans, Institut Gustave Courbet



🏠 Hôtel Hébert, maison d'enfance et musée (F)

C'est dans cette demeure, construite au XVIe siècle et transformée au XVIIIe, que la tradition situe la naissance du peintre Gustave Courbet en 1819. Sa famille la loue ensuite après l'incendie de la ferme de Flagey en 1827. En 1970, Les amis de Gustave Courbet l'achètent et créent le musée Courbet. Six ans plus tard, l'institution est cédée au Conseil Général du Doubs.

Le musée départemental Gustave Courbet s'étend depuis 2011 sur trois bâtiments, l'hôtel Hébert, inscrit en partie aux Monuments historiques, et deux autres maisons mitoyennes : l'hôtel Champereux et la maison Borel.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



🏡 Village de Vuillafans (G)

Sur la gauche se dévoile le village de Vuillafans. Classé Cité de Caractère de Bourgogne-Franche-Comté, il possède un riche patrimoine architectural : église des XVe et XVIe siècles, château du XVe siècle, maisons et ruelles pittoresques ainsi qu'un pont en pierre du XVIe siècle.

Crédit photo : Doubs Tourisme



Village de Lods (H)

Niché au cœur d'une nature préservée, Lods offre à ses visiteurs un cadre enchanteur où se mêlent patrimoine, histoire et traditions. Le village se distingue par ses anciennes maisons de vigneronnes construites à flanc de montagne.

Crédit photo : © Maud Humbert - BFC Tourisme



Musée de la vigne et du vin (I)

Dans une authentique maison vigneronne du XVIIe siècle, le musée retrace, au travers d'une magnifique collection d'outils et d'ustensiles, la vie des vigneronnes de la vallée, dans un décor très vivant.

<https://www.destinationlouelison.com/patrimoine-culturel/musee-de-la-vigne-et-du-vin/>

Crédit photo : © Destination Loue Lison



Village de Mouthier-Haute-Pierre (J)

Village enchanteur situé dans la vallée de la Loue, Mouthier-Haute-Pierre se trouve entre montagne et vallée. Niché au pied des falaises abruptes de HautePierre (882 m) et du Moine (800 m), Mouthier offre un décor saisissant où demeure la légende de La Vouivre.

Ce village pittoresque est entouré de prairies parsemées de cerisiers, dont les fruits donnent naissance à un kirsch réputé. Le village tire son origine d'un ancien prieuré bénédictin fondé vers l'an 800. Les rues étroites bordées de vieilles maisons vigneronnes, avec leurs sculptures et statues, témoignent de son passé.

Mouthier est divisé en deux quartiers : Mouthier-Haut entourant l'église du 16e siècle et Mouthier-Bas avec ses maisons descendant jusqu'au bord de la Loue, traversée par un vieux pont de pierre. Vous pourrez y découvrir les vestiges de nombreux moulins installés au 18e siècle, tels que des tanneries, des huileries et des scieries.

Crédit photo : © Albain CCLL