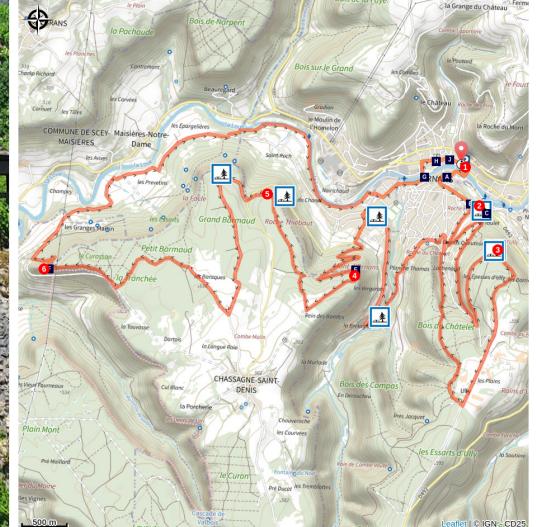


Castel Saint Denis - n° 28

Loue-Lison



Vue d'ensemble du Castel Saint Denis (Damien MATHIEU - Espace nordique jurassien)



Belvédères, sentiers ludiques et château perché au-dessus de la Loue.

Prenez de la hauteur sur la rive gauche de la Loue, le long d'un itinéraire qui multiplie les points de vue en bordure de plateau. Une montée roulante et régulière vous propulse rapidement sur les hauteurs sans vous épuiser. Le ton est donné avec un premier sentier joueur et la vue imprenable depuis la roche d'Uilly. Après une courte pause sur le plateau, place à une descente rapide et sinuueuse qui vous ramène sur Ornans... mais ne criez pas victoire trop vite. Une remontée progressive vers le plateau de Chassagne vous attend, de plus en plus exigeante, avec un final sur un sentier technique, surtout par temps humide. À nouveau sur le plateau, le tracé rejoint le

Infos pratiques

Pratique : VTT

Durée : 3 h

Longueur : 29.4 km

Dénivelé positif : 696 m

Difficulté : Intermédiaire

Échelle de cotation :

Type de voie : Majorité de pistes en terre ou herbe

Technique : Présence de petits obstacles, sans réelles difficultés

Type : Boucle

Thèmes : Patrimoine

belvédère de Roche Thiébaut, avant de filer sur des pistes forestières roulantes.

Mais le vrai clou du spectacle, c'est l'arrivée au château Saint Denis, perché et mystérieux.

Prenez le temps d'en explorer l'enceinte — une bonne partie se fait à vélo, ce qui ajoute au charme du lieu.

La dernière descente est un pur bonheur, fluide et à négocier prudemment, débouchant dans la vallée de la Loue. Et comme un bouquet final, un joli sentier en bord de rivière vous ramène tranquillement à Ornans. Idéal pour finir sur une touche rafraîchissante.

Itinéraire

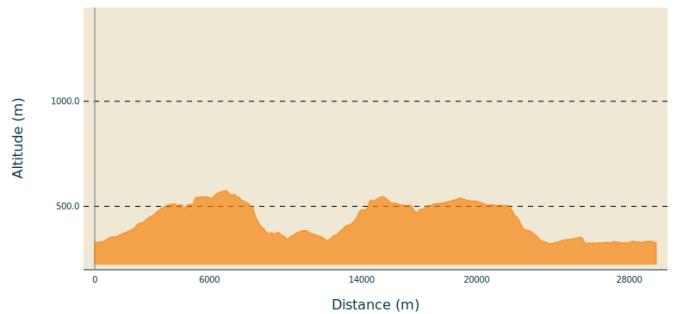
Départ : Office Tourisme Destination Loue Lison - Ornans

Arrivée : Office Tourisme Destination Loue Lison - Ornans

Balisage : VTT

Communes : 1. Ornans
2. Chassagne-Saint-Denis
3. Cléron
4. Scey-Maisières

Profil altimétrique



Altitude min 322 m Altitude max 575 m

1. Cette sortie débute au cœur d'Ornans, là où l'histoire de Courbet habite encore chaque pierre. Quelques coups de pédales suffisent pour longer le musée, passer devant sa sépulture, puis devant la fontaine du Seult, témoin discret du passé. Une mise en route tranquille, presque contemplative, qui invite à la réflexion autant qu'à l'évasion. On se dit qu'on reviendra flâner... mais pour l'heure, le vélo appelle, et le terrain va rapidement changer de ton.
2. Vous quittez sans préavis l'urbanisation pour un agréable chemin bucolique, à la pente débonnaire mais constante, qui vous fait doucement prendre de la hauteur. Très vite, les toits d'Ornans s'éloignent, et à la faveur d'une épingle, vous laissez les derniers signes de civilisation derrière vous pour vous engouffrer dans un sentier forestier. L'effort est justement dosé, et la récompense ne tarde pas : le belvédère d'Ully s'ouvre devant vous, avec une vue plongeante sur la vallée de la Loue, comme une carte postale vivante. Une première pause s'impose, tant pour reprendre son souffle que pour simplement profiter.
3. En quittant le belvédère, vous longez en balcon la cassure au-dessus des falaises, le regard naturellement happé par le vide sur votre gauche. Le tracé devient ensuite plus roulant, alternant chemins et petites routes tranquilles à travers le plateau. Au niveau du hameau d'Ully, un virage marque le début de la

première descente : rapide, joueuse, elle serpente entre arbres et talus jusqu'à frôler les quartiers résidentiels d'Ornans, où vous avez presque l'impression de boucler la boucle.

Mais le vrai défi ne fait que commencer. Vous repartez sans tarder, remontant un vallon verdoyant dont l'ombre et la fraîcheur sont les bienvenues. Après cette transition en douceur, la pente se redresse à nouveau pour vous emmener vers le deuxième acte de cette boucle : l'ascension vers les Monts d'Ornans.

L'effort est soutenu, mais chaque virage vous rapproche d'un nouveau point de vue spectaculaire sur la vallée.

4. Une courte transition sur le plateau vous permet de souffler un peu, avec de jolis passages entre clairières et bosquets. Très vite, vous replongez dans une ambiance forestière plus marquée, avec quelques sentiers joueurs et racineux pour garder le rythme. Puis s'ouvre le belvédère de Roche Thiébaut, suspendu au-dessus de la vallée, offrant une vue imprenable sur Ornans et les reliefs alentours.

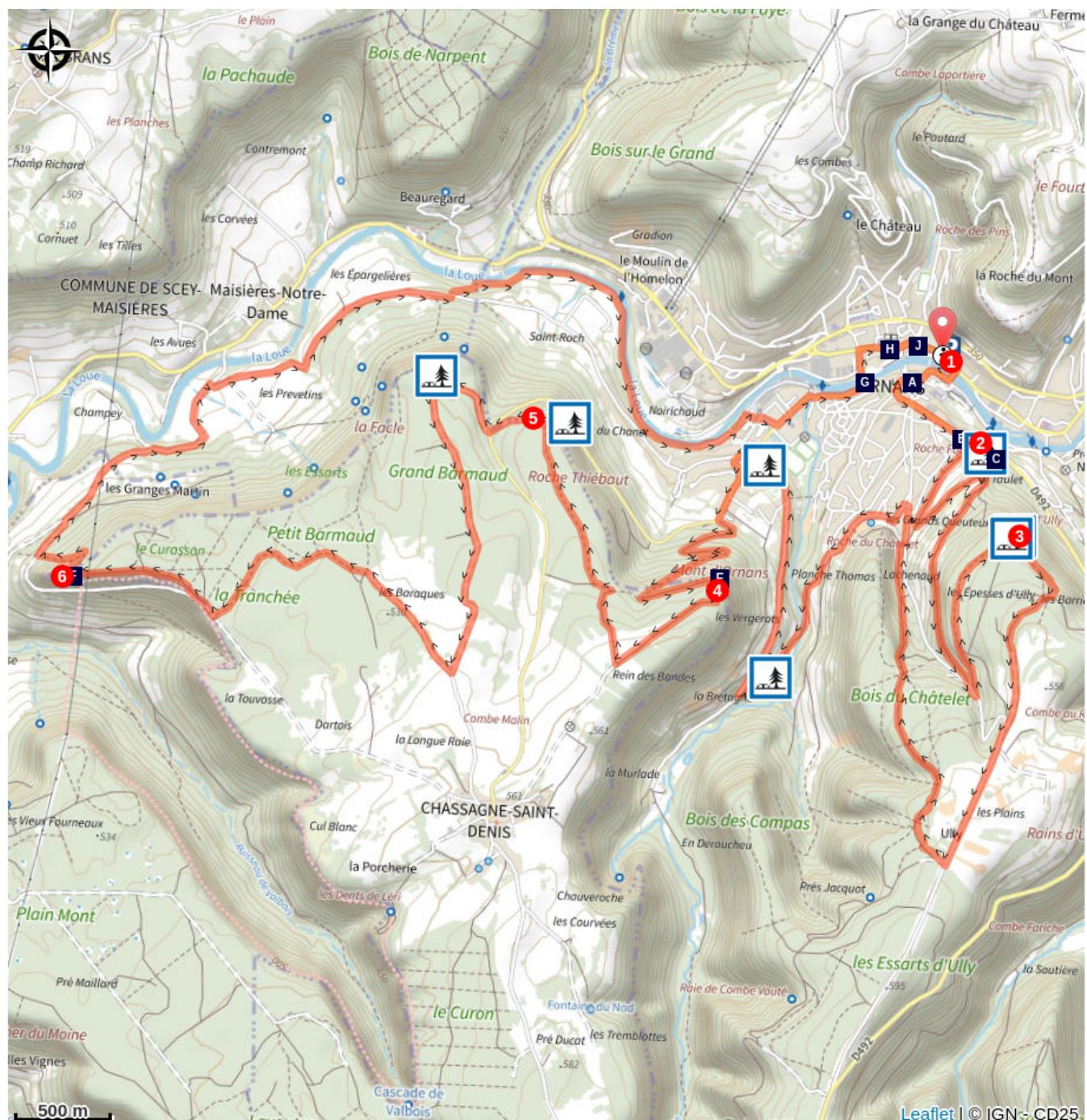
Petit plus sympa : un parc accrobranche y est installé, parfait pour une pause familiale ou une idée de sortie parallèle pendant que d'autres pédalent. Une belle récompense pour l'effort fourni... mais le parcours n'a pas dit son dernier mot.

5. Après le belvédère, vous plongez, traversez la route pour attaquer un long segment sur le plateau. D'abord en forêt, sur de larges pistes confortables, puis à découvert au milieu des cultures. L'ambiance est aérée, presque méditative. Mais rapidement, le terrain évolue : vous retrouvez des sentiers calcaires typiques, parfois étroits et piégeux, surtout en conditions humides. La prudence est de mise pour amorcer la descente vers le château Saint-Denis, véritable perle accrochée à flanc de roche, qui veille sur la vallée comme une sentinelle d'un autre temps. La vue sur la Loue et Ornans en contrebas y est tout simplement époustouflante.

6. La descente depuis Saint-Denis est un vrai régal : fluide, grisante, elle vous balance dans un grand sourire jusqu'au fond de vallée. Une petite portion sur route vous remet en jambe, mais l'affaire n'est pas terminée... Un sentier confidentiel, presque secret, surgit en bord de Loue, flirtant avec l'eau cristalline. À chaque virage, l'envie de piquer une tête vous titille, tant l'ambiance y est rafraîchissante et paisible.

Vous émergez ensuite doucement dans les quartiers d'Ornans, la tête encore un peu dans les bois, les jambes peut-être lourdes, mais le cœur bien rempli. Une belle boucle comme on les aime, entre patrimoine, nature, panoramas et plaisir de pilotage.

Sur votre chemin...



Église Saint-Laurent et son maître-autel (A)

Roche Founièche (C)

Mont d'Ornans (E)

Miroir d'Ornans (G)

Le Pêcheur de chavots (I)

Le cimetière d'Ornans et la tombe de Courbet (B)

Roche d'Ully (D)

Castel Saint-Denis (F)

Hôpital Saint-Louis (H)

Place des Isles Basses : premier atelier du peintre (J)

Toutes les infos pratiques

⚠ Recommandations

Le parcours peut se combiner avec les parcours 26, 27, 29 et 109 pour un séjour VTT des plus complets.

Berceau de Gustave Courbet, ne manquez pas la visite du musée Courbet.

Comment venir ?

Accès routier

Depuis Besançon, prendre la route de Morre puis la N57. Sortir direction Ornans et continuer sur la D67.

Parking conseillé

Parking Saint-Vernier, Ornans

Zones de sensibilité environnementale

Le long de votre itinéraire, vous allez traverser des zones de sensibilité liées à la présence d'une espèce ou d'un milieu particulier. Dans ces zones, un comportement adapté permet de contribuer à leur préservation. Veillez à respecter la quiétude du lieu, la signalétique en place et à rester sur les sentiers balisés. Attention, le site peut faire l'objet d'une réglementation particulière.

Vallées de la Loue et du Lison

Période de sensibilité :

Site Natura 2000

Ravin de Valbois

Période de sensibilité :

Contact : Conservatoire d'espaces naturels Franche-Comté
Maison de l'environnement
4 Chemin du Fort de Bregille
25000 Besançon
03.81.53.04.10
contact@cen-franchecomte.org
<https://cen-franchecomte.org/>

Attention, le site fait l'objet d'une réglementation particulière. Merci de vous rapprocher de l'organisme gestionnaire.

L'Eugney

Période de sensibilité :

La Bonneille

Période de sensibilité :

Grand Barmaud

Période de sensibilité :

Le ruisseau de Mambouc

Période de sensibilité :

Lieux de renseignement

Destination Loue Lison - Ornans

7 rue Pierre Vernier, 25290 Ornans

contact@destinationlouelison.com

Tel : +33 (0)3 81 62 21 50

<https://www.destinationlouelison.com/>



Sur votre chemin...



Église Saint-Laurent et son maître-autel (A)

Ornant le maître-autel de l'église jusqu'en 1984 avant d'être déposé au Musée Courbet, Saint-Vernier de Claude-Antoine Beau (1792-1861) prend les traits de son ancien élève et petit-fils de vignerons : Gustave Courbet. Identifiable par ses attributs de vigneron, le saint protège la viticulture de la vallée de la Loue et plus particulièrement Ornans (on distingue l'église et le site du château). Ce portrait est caractéristique de l'art religieux populaire dans un contexte de dévotion locale.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



Le cimetière d'Ornans et la tombe de Courbet (B)

Inhumé d'abord en Suisse, en raison de l'exil politique du peintre, le corps de Courbet rejoint Ornans en 1919. Sa tombe se situe dans l'angle supérieur gauche du cimetière. La date de naissance est fausse ; il est né le 10 juin 1819 et non le 10 août (le 10 août étant le jour de naissance de son père).

C'est dans ce cimetière que Courbet situe la scène de son célèbre tableau manifeste de 1850, *Un Enterrement à Ornans*, Tableau de figures humaines, historique d'un enterrement à Ornans.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Aurélia Channaux



Roche Founièche (C)

Point de vue sur Ornans et la Loue.

Crédit photo : © Albain K. CCLL



Roche d'Ully (D)

Point de vu sur Ornans et la vallée de la Loue.

Crédit photo : © Albain CCLL



Mont d'Ornans (E)

D'ici, vous avez un point de vue remarquable sur Ornans.
Attention, ce belvédère n'est pas sécurisé.

Crédit photo : © Bernard DEBOIS



Castel Saint-Denis (F)

Juché au sommet d'un éperon rocheux, surplombant la vallée de la Loue, le Castel Saint-Denis s'étend sur 250 m de longueur pour 70 m au plus large. Succédant à un édifice plus précoce dont seules quelques traces fugaces marquent l'existence, le bâti est caractéristique du mode de construction à la fin du XI^e - XII^e siècles. Il se compose d'un vaste logis partiellement voûté sur colonnes et de deux tours à chaque extrémité bornées par un profond fossé et par la falaise.

Crédit photo : © Happiness Production Maxime Naegely



Miroir d'Ornans (G)

Courbet a peint de nombreux tableaux dont la Loue est le motif principal. Si la rivière est souvent tumultueuse, certains endroits offrent des surfaces calmes, propices aux reflets, appelés miroir. Probablement peint depuis les terrains de son atelier qui s'étendaient des falaises jusqu'à la Loue, Le Miroir d'Ornans permet au peintre de se livrer à de beaux effets de matière, traités au couteau et typique de ses paysages.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



Hôpital Saint-Louis (H)

En partie classé aux Monuments historiques, l'hôpital Saint-Louis d'Ornans était un établissement religieux qui venait en aide aux plus pauvres, accueillant dès 1834 un orphelinat pour jeunes filles. Juliette Courbet, sœur de l'artiste, œuvrait en tant que bienfaitrice dans cet établissement, léguant à la fin de sa vie de nombreux objets dont une importante tapisserie encore visible dans le hall. Du temps de Courbet, la ville d'Ornans ne s'étendait pas plus loin, faisant de son atelier construit en 1859, un atelier « dans la campagne ».

Crédit photo : © Pays d'Ornans Patrimoine



Le Pêcheur de chavots (I)

Première sculpture de Courbet, offerte à la ville et installée en 1866, la fonte Le Pêcheur de chavots symbolise l'attachement du peintre à son pays natal. Après la participation du peintre à la Commune de Paris en 1871, elle est rendue à l'artiste. Ce n'est qu'après la mort de Courbet que sa sœur donne à la ville un second exemplaire afin qu'il retrouve sa place sur la fontaine. Cependant, le Pêcheur connaît au cours du XXe siècle plusieurs dégradations. Il est alors déplacé en 1994 à l'Hôtel de ville d'Ornans et une copie le remplace.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo Aurélia Channaux



Place des Isles Basses : premier atelier du peintre (J)

Après la disparition des grands-parents maternels du peintre, ses parents héritent de leur maison place des Isles Basses, aujourd'hui place Courbet. Son père lui installe en 1849 son premier atelier au grenier. Courbet l'aménage et y peint un ciel azur constellé d'hirondelles. Un motif repris dans son second atelier. Dans cet atelier exigu, l'artiste réalise l'un de ses plus grands formats : Un Enterrrement à Ornans. C'est également ici qu'il peint Les Casseurs de pierre, autre œuvre majeure du réalisme.

Crédit photo : © Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat